01 - MARZO 2019

OJO X OJO

HOJA DE INFORMACION DEL RASH CDMX

Editorial Ojo X Ojo regresa a las calles después de años de ausencia, esta vez bajo la forma de una hoja de información que, esperamos, será bimensual. Queremos que esta hoja ayude a difundir y darle voz a la(s) escena(s) antifascistas y anticapitalistas actuales: música, arte, militancia, etc. También queremos que sirva para recordar a las bandas del pasado que vale la pena (re)descubrir, a las luchas olvidadas, a nuestros héroes y mártires. /// Comparte /// Difunde ///Actúa ///

AFTERBOLTXEBIKE

Los re(d)giomontanos de Afterboltxevike sacaron su primer demo a mediados de 2018 (https://rebeltimerecords.bandcamp.com/album/afterboltxebike-demo-august-2018) y, debo decir que su escucha fue una grata sorpresa. Ruido antifascista y anticapitalista, letras comprometidas y una actitud lejos de la pose habitual.

Diego Armando aceptó responder a una pequeña entrevista para el primer número de OjoXOjo. ¡Apoya a tu escena!

OXO: ¿Quienes son ustedes ?

Afterboltxevike: Somos unas personas que buscan transmitir nuestras ideas, opiniones, odios y admiraciones por medio de la música.

OXO: ¿Cómo empieza la banda ?

AB: Comienza con la idea de hacer música política, después de varios ensayos de canciones que ya estaban escritas comenzamos a darle y sacamos otras nuevas, comenzamos a tocar en Monterrey, organizamos varias tocadas con grupos locales y grupos de EU (como Odd Man Out y No Time). A mediados del 2018 fuimos a tocar a Guadalajara y a la CDMX.

OXO: ¿ Afterboltxebike ?

AB: Es una clara referencia a Kortatu pero también una declaración política sobre lo que expresamos en nuestras canciones, difícilmente se puede confundir con un grupo ambiguo o de derecha.

OXO: ¿Influencias musicales ?

AB: Muy variadas, comenzando por Kortatu, Negative Approach, Opció K95, Black Flag, Minor Threat, The Specials, Banda Bassotti, Núcleo Terco, algo curioso es que a todos los de la banda nos gusta mucho Nirvana y casi siempre tocamos dos covers… aun que uno realmente es de The Vaselines.

OXO: ¿Cómo se definen musicalmente ?

AB: No tenemos una definición de nuestra música, eso se lo dejamos a quienes nos quieran escuchar, es una mezcla del punk, hardcore punk y oi!. Mas que un genero queremos mostrar nuestro odio contra el capitalismo, contra el mal gobierno represor, contra los patrones, que eso quede plasmado de manera musical.

OXO: ¿Se consideran una banda política ?

AB: Definitivamente si, Afterboltxebike no tendría razón de existir si no fuera una banda con letras políticas.

OXO: ¿Comunistas unidos?

AB: Es una organización que nació hace pocos años por la necesidad de tener una trinchera de lucha, solo 1 de Afterboltxebike milita en esa organización.

OXO: ¿Qué tal la escena en MTY?

AB: Muy variada en cuestión de bandas y eso es bueno, lo malo es que no siempre van muchas personas, posiblemente por la inseguridad que sigue golpeando en Monterrey.

OXO: ¿Greyzone ?

AB: Red zone, black zone, antifa zone.

OXO: ¿Proyectos ?

AB: Esperamos pronto este nuestro cassette que será producido por nuestro amigo Randy de Rebel Time Records de Canadá.

OXO: ¿Algo que añadir ?

AB: Les agradecemos mucho que nos tomen en cuenta para la entrevista, como Afterboltxebike buscamos poner nuestros esfuerzos para luchar por medio de nuestra música contra el capitalismo y el fascismo, sabemos que no es suficiente y que hay mucho por hacer, en algunas de nuestras tocadas hemos repartido un folleto donde se explica que es el fascismo y el antifascismo, también producimos un fanzine llamado Incendiario! como otro método de difusión. Hay mucho por hacer, no solo entre las personas que vamos a las tocadas sino en general, afuera hay una lucha de clases que esta ganando la burguesía porque somos pocos los que estamos organizados desde la izquierda anticapitalista, necesitamos ser mas y mejor organizados para no solo defendernos sino comenzar un ataque en contra de la derecha en todos los lugares donde podamos. ///

Matamoros: la clase obrera levanta la cabeza

Esta ciudad fronteriza tiene unas 110 empresas maquiladoras que emplean a 70 mil personas. Está ciudad ha sido el escenario de la principal lucha obrera en mucho tiempo en México. Luego de varias décadas de "paz laboral", de un largo eclipse en la lucha obrera luego de las derrotas en los setenta y ochenta, una nueva generación de trabajadores despierta. Los trabajadores se mantienen firmes en una demanda: 20% de aumento al salario, y un bono de 32 mil pesos. Las empresas pueden pagar con facilidad ese aumento, que sigue dejando a la mano de obra mexicana muy barata. A principios de febrero, sólo 4 de las 40 fábricas que se fueron a la huelga seguían en paro; la enorme mayoría accedió rápidamente a satisfacer las demandas obreras. Sin embargo, más obreros se sumaron al movimiento, para un total de 17 nuevas fábricas en paro, incluyendo una planta de la Coca Cola. El movimiento se acerca a la victoria y los obreros de todo el país están estudiándolo, aprendiendo para próximas batallas.

Y cuando la clase obrera se levanta, el capital tiembla.

Texto completo en: https://www.lahaine.org/bR8d

EL ANALFABETO POLÍTICO
Bertolt Brecht

El peor analfabeto es el analfabeto político.
No oye, no habla, no participa de los acontecimientos políticos.
No sabe que el costo de la vida, el precio del poroto, del pan, de la harina, del vestido, del zapato y de los remedios, dependen de decisiones políticas.
El analfabeto político es tan burro que se enorgullece y ensancha el pecho diciendo que odia la política.
No sabe que de su ignorancia política nace la prostituta, el menor abandonado, y el peor de todos los bandidos que es el político corrupto, mequetrefe y lacayo de las empresas nacionales y multinacionales.

Los Blaggers se formaron en Londres en el año 1988 (su nombre se podría traducir como "Los Embaucadores"). Desde sus comienzos, The Blaggers harían del antifascismo militante su bandera, no en vano por aquellos tiempos algunos de sus miembros ya andaban involucrados en la Anti Fascist Action (AFA) además de en Red Action. Las palabras de Matt Vynil lo dejan bien claro: "…Personalmente, la razón por la que formamos el grupo fue para promover la AFA y la militancia de izquierdas y antifascista. En aquellos tiempos, Blood and Honour (nde: organización nazi fundada por el cantante de Skrewdriver, Ian Stuart), tenía bastante influencia dentro de la escena skin, especialmente en Londres, por lo que era importante contrarrestar su efecto…".

The Blaggers se estrenaron el 28 de mayo de 1988 en un concierto en el norte de Londres. En dicha actuación, el repertorio de la banda consistió en algunos temas nuevos, otros que pertenecían a Complete Control, más algunas versiones de los Ramones o The Oppressed. Más tarde, en julio de 1988, ayudarían al lanzamiento de Cable Street Beat. CSB pretendía ser el ala musical de la AFA y uno de los primeros actos que organizaron fue un concierto en Brixton con The Neurotics (ex Newtown Neurotics), The Price y los mismos Blaggers. El primer LP del grupo se llamó On Yer Toez y fue editado en 1989 de nuevo por Oi Records.

Los Blaggers no se libraron de los ataques de los nazis. Cuando se disponían a tocar en la ciudad de Telford junto a los Upstarts, un grupo de fascistas camuflados se colaron en la sala. Miembros de la AFA (entre ellos, los Blaggers) los detectaron y los patearon, resultando gravemente herido un nazi que portaba un cuchillo y que, paradójicamente, acabó clavado en algunas partes de su cuerpo… Poco tiempo después de este concierto el batería Jez decidió dejar la banda y en su lugar entró Jason, quien había estado tocando anteriormente con Trenchfever y Bad Dress Sense. Fue él quien trajo algunas influencias del hard core americano a la banda. Otras incorporaciones fueron las de Paul "The Pig" como segunda guitarra (ex Trenchfever también), más Brendan a la trompeta, quien provenía de la escena dance. "Bilko" también acabaría dejando el grupo poco antes de la gira europea al no disponer de tiempo para ensayar. Con dichos cambios se asentaron las bases del que sería el futuro sonido de la banda, el cual evolucionaría del clásico punk Oi de sus comienzos, al hard-core mezclado con el hip hop y el dance. Únicamente Matt Vynil seguiría con su look y "militancia" skinhead inquebrantables. La "mutación" en el sonido, más las nuevas incorporaciones, fue la razón por la que el grupo pasó a llamarse Blaggers ITA.

El grupo continuó actuando casi a trompicones, hasta que definitivamente decidieron parar en 1996.

Los Blaggers se reformaron en 2002 bajo el nombre de Blaggers AKA para actuar en distintos festivales benéficos. Es en esta época cuando Olaf de los Stage Bottles pasó a ser uno de los vocalistas oficiales de la banda junto a Christy (Marcel, guitarrista también de los alemanes, comenzó a su vez su periplo en la formación). A partir de entonces el grupo haría apariciones intermitentes en conciertos y recuperaría otra vez el nombre de Blaggers ITA. Algunas de esas actuaciones se dieron en París en 2005, y en Berlín y Bilbao ya en 2007.

Discografía básica :

1989 : On Yer Toez (Oi! Records)
1990 : New Kids on the Blag (Words of Warning)
1991 : Blaggamuffin (Words of Warning)
1993 : United Colours of Blaggers ITA (Words of Warning)
1995 : Bad Karma (EMI)

Tomado de: http://adios-lili.blogspot.com/2017/05/blaggers-ita-biografia.html

RECOMENDACIONES Staya staya, Tren Pelado (Jump Up Rcds, Colibri Rcds): Bonito 7" de ska 2Tone argentino. 4 rolas altamente recomendables. /// Urban Vietcong, Storie tra bottiglie e ciminiere (RebelTime, Fire&Flames): Discazo de estos pelones de Livorno, Italia. Streetpunk agresivo con temas políticos pero también sociales y personales. /// Núcleo Terco, Odio ideológico (Potencial Hardcore): quinto disco de estudio para los ya clásicos rojos de NT. Oi ! core con mensaje. Del lado correcto de la barricada. /// The Specials, Encore (Island): con únicamente 3 de los Specials originales y después de 20 años sin proponer nuevo material, los amos y maestros del 2Tone regresan con un bastante buen disco. ¡Chingón! /// Kaos Urbano, Suburbiales (Potencial Hardcore): No hemos escuchado el LP entero, pero la rola de adelanto "Dale como Cantona" es una chingonería. /// Red London, Kings of the streets EP (Mad Butcher): los chicos de Sunderland están de vuelta. 4 nuevos rolones para está banda que nunca ha escondido su orientación socialista. Incluye un reggae rock de puta madre (No war, no hate).

THE ANTIFASCISTS

The Antifascists es un documental que salió a las calles en marzo de 2017. Es un testimonio importante de lo que está pasando en Europa, del avance lento pero seguro del fascismo - tanto en el Viejo Continente como en otras partes del mundo - y de la respuesta que el bloque antifascista en su diversidad trata de aportar. En América Latina (y en México en particular), no estamos a salvo de la ultraderechización de la sociedad. La elección de Bolsonaro es un claro ejemplo de ello.

Encontrarás el documental en Youtube con subtítulos en español. Velo, compártelo, organiza proyecciones y debates en torno a ello. Es tiempo de reaccionar.

"Se está librando una guerra de baja intensidad en las calles de Europa y el objetivo es el fascismo. Este documental nos lleva detrás de las máscaras de los grupos militantes llamados antifascistas. En 2013, un grupo de nazis armados ataca una manifestación pacífica en Estocolmo en la que varias personas resultan heridas. En Grecia, el partido neonazi Alba Dorada se convierte en el tercero más grande en las elecciones y en Malmö, el activista Showan Shattak y sus amigos son atacados por un grupo de nazis con cuchillos y termina en coma. En este retrato de los antifascistas en Grecia y Suecia nos encontramos con figuras clave que explican su punto de vista sobre su política radical, pero también cuestionan el nivel de su propia violencia y militancia." ///

Proyección y debate: The Antifascists
Organizado por el Orgullo Punk & Skin
Sábado 23 de febrero de 2019

Varios compañeros de RASH CDMX asistimos a la proyección del muy buen documental The Antifascists organizado por el OPS en el sur de la ciudad. Fue la ocasión de acercarnos y discutir con ellos acerca del trabajo realizado desde nuestras diferentes trincheras. Coincidimos en la necesidad de coordinarnos más, de tener un trabajo en conjunto y de ampliar el diálogo con diferentes colectivos. Como dijo una compañera: "hay que dejar de centrarnos en nuestras diferencias y fijarnos en los que nos une". Y tiene razón, si queremos ganar la batalla contra el fascismo, es esencial crear un frente común. Continuará...

¡SALAM AGUR!